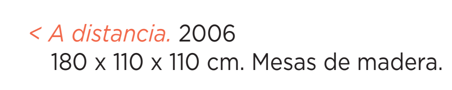

Hisae Ikenaga Melgoza



Aislado 5. 2007
48 x 30 x 8 cm.
Páginas blancas/pegamento para papel.



< *A distancia.* 2006
180 x 110 x 110 cm. Mesas de madera.

Sillas discapacitadas. 2007
91 x 118 x 100 cm.
Madera, tornillos y bisagras.

Mesa dormida. 2007 >
150 x 100 x 70 cm.
Madera, tornillos y bisagras.



INSTRUCCIONES PARA ADENTRARSE EN LA OBRA DE HISAE IKENAGA

Los proyectos de Hisae Ikenaga a veces nos deslizan instrucciones, literales o imaginarias... pero como las de Julio Cortázar, bañadas en ironía y reflexión; a caballo entre golpes de realidad Zen y agudas meditaciones sobre los entramados de la creación contemporánea. En ese sentido, la autora tiene una pieza paradigmática. Se trata de "A distancia nº 1. Manuales de instrucciones para 4 mesas FORNBRO (2006) de IKEA", para la que ideó el manual de instrucciones de una escultura portátil diseñada a partir de la "deconstrucción" de unas mesas de IKEA que cualquiera podríamos comprar por un módico precio y armar en nuestra casa. La obra no sólo aportaba el nuevo diseño, nada despreciable, y el "hágalo usted mismo" con aromas a "arte participativo", también poseía la magia de ser "una obra conceptual a distancia", casi una obra Fluxus, y ponía sobre la mesa (nunca mejor dicho) problemáticas cruciales del arte de hoy como la estandarización de los discursos o la universalización de fórmulas en este contexto globalizado de fronteras móviles que habitamos.

Pero aunque sus obras admitan un sinfín de acercamientos, al final es la experiencia personal y directa del espectador ante unas obras que se defienden solas, lo que a la artista le interesa, más allá de los discursos... el momento libre de la experiencia.

Formalmente sus obras beben del Postminimal más poético, dotando de intuiciones y sentimientos formas rotundas para las que no se discriminan materiales; tanto el coral más exclusivo como los mundanos cachivaches de mercadillo pueden ser los elegidos. En cuanto a las temáticas, un abanico de dualidades conceptuales: natural/ artificial, público/privado, interior/exterior, manual/industrial, cuerpo/objeto, creación/destrucción... y un eje motor: la transformación, la metamorfosis como energía inherente a todo lo que nos rodea: el fluir eterno... que además arrastra memoria personal, y colectiva. Pero como ya hemos comentado, en el momento de adentrarnos en el jardín de sus obras, nos provocan a cada uno sueños propios. Entre los dos caminos que se abren en el bosque, surge un tercero, distinto, como un tres de bastos en el tarot, una senda nueva a la imaginación...y las ruedas se funden, los pedazos de coral se desprenden y reordenan caprichosos... las pesadas guías telefónicas se perforan para formar islas inventadas... Objetos sin ley ni tiempo suspendidos entre la vigilia y la pesadilla.

Susana Blas

Hisae Ikenaga Melgoza

México DF, 1977.

Máster de Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas. Universidad Complutense. Madrid.
Posgrado *Homeless Beauty*. Universidad de Barcelona.
Licenciatura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*. México DF.

>Exposiciones individuales
2007
Vaivén, Instituto de México en España, Madrid.
TURN OVER, Mehr Gallery, N.Y. EE.UU.
2003
Múltiple apetecible Galería Garash, México DF.
2002
estándar, Galería de *La Esmeralda* Centro Nacional de las Artes, México.
2001
Every day signs/signos cotidianos, Prinz Gallery, Kyoto, Japón.
1997
Mácula, Casa Museo de León Trotsky. México DF.

>Exposiciones colectivas
2007
Empreintes, symboles et artifices, Instituto de México en París, Francia.
Mirador 07, Matadero de Legazpi, Madrid.
2006
The Thaw, Mehr (Midtown) gallery. N. Y.
Zoo Art Fair, Galería Garash, Feria de Londres.
Las Palabras y las cosas, Can Felipa, Barcelona.
2005
Art book 2005, Barcelona, España.
Hangar Obert, Barcelona, España.
mirador 05, Berzosa de Lozoya, España.
Septima, Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
¨*Basurama 2005*, La Casa Encendida, Madrid.
ARCO´ 05, Stand de Garash Galería, Madrid.



>Premios y Becas
2006
Propuestas 2006, de la Fundación Arte y Derecho y VEGAP. Madrid, España.
2005
Residencia artística en HANGAR, Barcelona, por parte de HANGAR y FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes).
2004
Apoyo de la Colección Jumex para Máster en la Universidad Complutense.
Apoyo para estudios en el extranjero del INBA. Máster en la Universidad Complutense de Madrid.
2002
Premio de adquisición en la categoría de instalación en la 1era Bienal de Arte Tridimensional de Azcapotzalco.
2000-01
Intercambio Universidad de Arte y Diseño de Kyoto.

>Contacto
+34 687 042 507
+34 91 402 50 87
hisae.ikenaga@gmail.com
hikenaga@hotmail.com